

Installatie:

Anthropocene (2009)

Makers: Carmin Karasic & Rolf van Gelder

Anthropocene is het tijdperk waarin menselijke activiteiten invloed hebben op het klimaat van de aarde en het ecosysteem. Dit kunstwerk benadrukt de effecten die de huidige menselijke activiteiten hebben op het eco systeem.

Het kunstwerk 'Antropoceen' verbeeldt op de achtergrond de zon als de centrale energiebron met daarin de bevolking, de ontbossing, CO2-uitstoot, de industrie, olie en water als conceptuele versnelling. Ieder roterend gear-achtig imago zorgt ervoor dat het volgende imago ernaast blijft draaien. De bevolkingsgroei leidt tot vraag naar meer energie dat de industrie stimuleert die op zijn beurt leidt tot ontbossing. Alle drie leiden ze tot een toename van broeikasgassen en alles heeft behoefte aan water. Aan de bovenzijde en onderzijde van het scherm rollen de veranderende statistieken "live" voorbij. De muziek is "In C" van Terry Riley.

Anthropocene is gemaakt voor MAD @ GLOW. Het kunstwerk bestaat uit digitale collages en statistieken gecontroleerd door een programma geschreven in de verwerkte taal.

Anthropocene is the era in which human activities significantly impact the Earth's climate and ecosystems. This artwork highlights interdependencies between human activities that impact global warming.

The artwork 'Anthropocene' depicts the sun in the background, as the central energy source, with population, deforestation, CO2 emissions, industry, oil and water as conceptual gears. Each rotating gear-like image causes the one next to it to rotate. Population growth leads to energy demands that drive industry, which in turn leads to deforestation. All three lead to increases in green house gases. Everything has a relationship to water. A live feed "ticker tape" displays related data, changing as it scrolls above and below the animation. The music, "In C", is by Terry Riley.

Anthropocene was created for MAD @ GLOW. The artwork consists of digital collages and statistics controlled by a program written in the Processing language.



Filmpjes:

Couture scratch

Maker: Julia Boix-Vives

Muziek: Amon Tobin

Duur: 3,32 minuten

In de beperkte ruimte van een reddingscapsule, neemt een vrouw plaats in een hangmat om wat verstelwerk te doen aan een op haar gelijkende pop. Het indringende ritme van de scratchvideo op de muziek van Amon Tobin hakt in op het oorspronkelijk wel vredige handwerk. De scharen verschijnen en verdwijnen, de pop komt tot leven, neemt de plaats van de andere over, de vrouwelijke ledematen mengen zich in een onrustige confrontatie, men verwacht het ergste ...

In the limited space of a rescue capsule, a woman takes place in a hammock for some mending to do with her look a like a doll. The penetrating rhythm from the music of Amon Tobin cuts into the original peaceful craftsmanship. The scissors appear and disappear, the doll comes to life, takes the place of another, the female limbs mix in a turbulent confrontation, they expect the worst ...

Dans l'espace restreint d'une capsule de survie, une femme s'installe dans un hamac pour effectuer quelques retouches de couture sur une poupée à son effigie. Le rythme trépidant du scratchvidéo sur la musique d'Amon Tobin hachure cette scène paisible de travail manuel. Les ciseaux apparaissent puis disparaissent, la poupée s'anime, prend la place de l'autre, les membres féminins se mélangent dans un corps à corps inquiétant, on s'attend au pire ..



VRS-1

Maker: Gijs Gieskes

Duur: 2,03 minuten

De "Video Ram Synthesiser" tapt de signalen die het video ram toegestuurd krijgt en uitzendt af, en vertraagt ze, zodat ze weergegeven kunnen worden als geluid. Tegelijkertijd bedien je door het afspelen van geluiden ook de controller van de sega waar het video ram van wordt afgetapt. Met patch kabels kun je de pinnen van het video ram met elkaar verbinden, dit glitched het beeld en verandert ook het geluid dat de synth uitstuurt.

Met de potmeters bedien je oscillatoren die de patch cabels met elkaar verbinden.

The "Video Ram synthesizer" intercepted the signals that video ram receives and transmit, and delay these signals so they can play as audio. In the same time by playing the sounds you control the sega controller where the video ram is tapped from. With patch cables you can connect the pins and the video ram together, this glitched the image and changes the sound that the synth sends. With the potentiometers you operate the oscillators that connects the patch and cabels.

Public decay

Maker: Corinne Kruger

Duur: 1,07 minuten

Een kort filmpje over het publieke 'zijn' en het publieke 'vergaan'. Het opbouwen en verliezen van een virtuele identiteit.

A short comment on being public and public decay. About building and losing a virtual identity.

Bodyspace

Maker: Ruud Terhaag

Duur: 3,25 minuten

'Via de Motioncapture techniek worden alledaagse bewegingen van het menselijk lichaam omgezet in virtuele ruimtes bestaande uit geometrische vlakken'. Ruud werkt veel met installaties die gebruik maken van licht en projectie. Vanuit deze interesse was hij betrokken bij verscheidene theater en film projecten zoals "New Game" van Edit Kaldor. In de beelden van zijn werk komt zijn fascinatie in vormen en vlakken van gekleurd licht sterk terug. Met het thema waarneming als uitgangspunt maakt hij films en installaties waarbij hij de grens opzoekt tussen fantasie en realiteit.

Through the Motion Capture technology everyday movements of the human body will be turned into virtual spaces consisting geometric planes. Ruud works with a lot of installations that contain light and projection. From this interest he was involved in several theater and film projects like "New Game" by Edit Kaldor. In the images of his work you'll find his fascination with forms and fields of bright color. With the theme "perception" he makes films and installations where he is searching for the border between fantasy and reality.

Bootje op 't IJ

Maker: Toos Nijssen

Duur: 2,30 minuten

Ik woonde in Amsterdam op een klein bootje op het IJ, mijn uitzicht was een ander bootje, waarop een ander iemand woonde. Ik luisterde naar radio 100, dagenlang kon ik voor het raam zitten, met het uitzicht op dat andere bootje. Op de achtergrond het geluid van radio 100. Verder gebeurde er niets.....

I lived in Amsterdam on a little boat on a lake called "het IJ", my view was different boat where another person lived. I listened to radio 100.. for days i could sit in the window, with the view that other boat. In the background the sound of Radio 100. Furthermore, nothing happened

LIICD

Maker: Janetta Adriana

Duur: 0,47 minuten

Cybertechno film uitgekomen in 2001

De film gaat over twee cyborg-mensen die mentaal en fysiek geschakeld zijn aan een computersysteem. De communicatie tussen hen beide verloopt via een gecentraliseerd elektronisch bewustzijn, dat hen sensor percepties en ervaringen registreert en sublimeert. Ervaringen en gevoelens worden ondraaglijk perfecte sensaties.

Reis door Brabantstad

Coding: Mauritius Seeger.

Photo's and Animations: Olga Mink, Katie Bogdanska, Mauritius Seeger.

Music: Scanner.

Duur: 4,36 minuten

Reis door Brabantsstad is een virtuele reis gemaakt met meer dan 5000 photo's, alsof je met een achtbaan door de 5 grootste steden van Brabant rijdt. In opdracht van Schatten van Brabant, 2008.

Reis door Brabantsstad is a virtual journey created with more then 5000 photo's, simulating a rollercoaster ride through the 5 main Brabant cities. Commissioned by Schatten van Brabant, 2008.
